

Theoretische Prüfung Master

- 1 - Notiere die Gesangs-Melodie des zu hörenden Ausschnitts auf Track 1.
Notiere auch die Harmonien als Akkordsymbole in das untere System.
Der erste Melodieton ist ein G#.

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The staff is empty, intended for the student to write the melody and chords.

A musical staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The staff is empty, intended for the student to write the harmonies.

- 2 - Notiere die Harmonien des Ausschnitts auf Track 2 in der vorgeschriebenen Tonart.

Eb-DUR | | | |

- 3 - Transponiere die folgende Melodie und die Harmonien in den unten stehenden Modus (Kirchentonart).

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 4/4. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line contains handwritten chord symbols: Fmaj7, Bbmaj7, Dm7, Gm7, F/A, C, Am7, Dm7.

F-Phrygisch

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 4/4. The staff is empty, intended for the student to transcribe the melody and chords into the F-Phrygian mode.

Track 3 - London Grammar: Rooting for you

4 - Benenne die Formteile des Songs und die Anzahl der Takte bezogen auf das Songtempo von 58bpm (langsame viertel). Zähle die Takte des letzten Formteils bis zum Verklingen des Akkords.

5 - Was fällt im Vergleich zum Songablauf bei regulären Popsongs auf?

6 - Welche Elemente der Produktion lassen die 2. Hälfte des Songs als Steigerung zur ersten wirken?

7 - 2:54 ändert sich im Vergleich zum vorigen Part die Textur. Beschreibe die Veränderungen im Instrumental für die nächsten 8 Takte.

8 - Was fällt bezüglich des Vocal-Sounds auf?