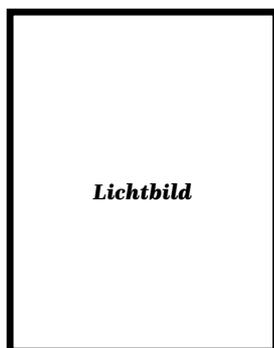


STUDIENGANG B.A. POPMUSIKDESIGN

BEWERBUNGSFORMULAR ZUM WINTERSEMESTER 21/22

BEWERBUNGSSCHLUSS: 30. APRIL 2021 (DATUM DES POSTSTEMPELS)



VORNAME _____

NAME _____

GEBURTSORT _____

GEBURTSDATUM _____

STAATSANGEHÖRIGKEIT _____

STRASSE _____

PLZ, WOHNORT _____

LAND, BUNDESLAND _____

TELEFON _____

MOBIL _____

E-MAIL _____

INTERNETAUFTRITT _____

Wie haben Sie von der Popakademie Baden-Württemberg erfahren?

SCHULE/AUSBILDUNG/BERUF (BITTE ANKREUZEN):

- Abitur Abschluss einer Uni/FH/BA
 Fachhochschulreife Ohne Fach- bzw. Hochschulreife (Mittlere Reife etc.)
(Zulassung n. §10 d. Zulassungsverordnung)

Abgeschlossene Berufsausbildung:

Studienzeit an anderen Hochschulen:

Abgeschlossenes Studium in Fachrichtung:

SCHWERPUNKTE:

Ich bewerbe mich für (bitte ankreuzen):

- Singing/Songwriting
- Producing/DJ-Producing
- InstrumentalmusikerIn: Keyboards E-Gitarre E-Bass Drums

ACHTUNG: Pro Schwerpunktwahl muss je ein Tonträger (USB-Stick) für den jeweiligen Schwerpunkt eingereicht werden. Für jeden USB-Stick/Schwerpunkt müssen die angehängten Seiten mit den Angaben zum Demo-Tonträger ausgefüllt werden.

Es besteht kein Anspruch auf eine Aufnahme in die angegebenen Bereiche. Die abschließende Entscheidung bleibt dem künstlerischen Direktor vorbehalten.

ICH BEWERBE MICH HIERMIT UM DIE ZULASSUNG ZUM STUDIENGANG POPMUSIKDESIGN.

Ich versichere, dass alle Angaben in meinem Bewerbungsformular der Wahrheit entsprechen und dass ich alle beigefügten Produktionen selbst erstellt habe bzw. Fremdanteile an den Werken zweifelsfrei im Fragebogen ausgewiesen sind. Ich bin mit dem Zulassungsverfahren und der Zulassungsverordnung (insb. mit den §1 - 11) einverstanden.

Die Aufnahme an der Popakademie setzt die Anerkennung der jeweils gültigen Nutzungsordnung voraus. Dies gilt insbesondere für die vorgesehenen Regelungen über die Abtretung von Nutzungs- und Leistungsrechten sowie eine angemessene Verteilung der Erlöse aus der Verwertung (Veröffentlichung, Nutzung in den Medien, Aufführung) der während des Studiums produzierten Film-, Musik- und Schriftwerke und Computerprogramme. Die an der Popakademie Baden-Württemberg geltenden Vorschriften werden von mir anerkannt. Die geforderten Bewerbungsunterlagen liegen bei.

Weiter nehme ich zur Kenntnis, dass Ausschnitte aus Lehrveranstaltungen und anderen Veranstaltungen im Rahmen des Studienganges Popmusikdesign im Rundfunk oder Fernsehen übertragen werden können, sowie dass Audio-Produktionen durch die Popakademie als Produzentin erstellt werden. Die Teilnahme an diesen Veranstaltungen ist Bestandteil des praxisbezogenen Studiums und Voraussetzung für die Zulassung zur Abschlussprüfung. Ich erkläre mich mit eventuellen Übertragungen einverstanden und verzichte hiermit auf diesbezügliche Sende- und Auftrittshonorare. Das geltende Urheberrecht bleibt hierdurch unberührt.

Ich nehme zur Kenntnis, dass die Popakademie Baden-Württemberg für entwendetes oder beschädigtes Eigentum bei der Aufnahmeprüfung und im Studium keine Haftung übernimmt. Für den Fall, dass ich die Aufnahmeprüfung bestehe erkläre ich verbindlich meine Teilnahme am Studium im Studiengang Popmusikdesign an der Popakademie Baden-Württemberg. Treten nach Bestehen der Aufnahmeprüfungen wichtige Umstände ein, die mir die Teilnahme am Studiengang unmöglich machen teile ich dies vor Studienbeginn mit.

ZUTREFFENDES BITTE ANKREUZEN:

- Erstbewerbung
- Bereits beworben, aber keine Teilnahme an Aufnahmeprüfung

Studiengang: _____ Jahr: _____

- Bereits einmal an einer Aufnahmeprüfung an der Popakademie teilgenommen

Studiengang: _____ Jahr: _____

- Ich bewerbe mich an der Popakademie zum Wintersemester 21/22 ebenfalls für den Studiengang:

Datum: _____ Unterschrift: _____

BITTE SCHICKEN SIE IHRE AUSREICHEND FRANKIERTEN UNTERLAGEN PER POST AN FOLGENDE ADRESSE:

Popakademie Baden-Württemberg

Stichwort: Bewerbung Popmusikdesign

Hafenstraße 33

68159 Mannheim

Für weitere Informationen:

fon: 0621 / 53 39 72 00

fax: 0621 / 53 39 72 99

mail: studierendenbuero@popakademie.de

ACHTUNG: Die Unterlagen können nicht zurückgeschickt werden!

DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Im Zuge Ihrer Bewerbung werden von der Popakademie Baden-Württemberg die benötigten Daten gemäß §12 des baden-württembergischen Hochschulgesetzes erhoben. Die Verarbeitung und Nutzung der personenbezogenen Daten erfolgt unter Beachtung der Bestimmungen des baden-württembergischen Landesdatenschutzgesetzes in der jeweils gültigen Fassung.

Datum: _____ Unterschrift: _____

FRAGEBOGEN ZUM STUDIENGANG POPMUSIKDESIGN**KÜNSTLERISCHE ENTWICKLUNG****WELCHE(S) INSTRUMENT(E) SPIELEN SIE
BZW. HABEN SIE GESPIELT?**(Alles angeben, auch Blockflöte,
Mundharmonika, ...)**WIE LANGE?**

(z. B. 2 Jahre)

WIE HABEN SIE DAS/DIE INSTRUMENT(E) ERLERNT?

(z.B. autodidaktisch, Musikschule, Privatunterricht, ...)

Von welchem Alter an haben Sie sich musikalisch betätigt?

Singen Sie?

 Ja Nein

Haben oder hatten Sie Gesangsunterricht?

 Ja Nein

Wenn ja, wie lange?

ANGABEN ZUR SCHÖPFERISCHEN BETÄTIGUNG**ART DER SCHÖPFERISCHEN BETÄTIGUNG**(z.B. Komposition, Texte/Gedichte, Tanz,
Malerei, Schauspiel, etc.)**WIE LANGE?**

(z.B. 2 Jahre)

ART DER AUSBILDUNG(z.B. autodidaktisch, spezielle Schule, Workshops,
Privatunterricht, ...)

Woher haben Sie die Anregungen zu Ihrer musikalischen Betätigung bekommen?

Welche Anregungen schätzen Sie am stärksten ein?

Bitte nennen Sie uns Ihr Repertoire (Stilrichtungen; falls vorhanden, auch westliche Kunstmusik)!

Was erwarten Sie vom Studium, für das Sie sich hiermit bewerben?

Konkrete Pläne (Stichworte genügen!)?

MUSIKGESTALTERISCHE ERFAHRUNG

Bisherige Bands:

Bisherige Auftritte: unter 50 zwischen 50 und 100 zwischen 100 und 200 über 200

Bitte nennen Sie einige Auftrittsorte:

Auszeichnungen, Preise:

Aufnahme, Einspielungen (CDs, Radio, TV):

Wenn Sie bereits als Produzent/-in tätig sind, nennen Sie uns einige Produktionen, Filmmusiken und sonstige

Veröffentlichungen:

MERKBLATT ZUM BEWERBUNGSVERFAHREN UND ZUR EIGNUNGSPRÜFUNG

BEWERBUNGSUNTERLAGEN

Mit diesem Antrag auf Zulassung sind gleichzeitig folgende Bewerbungsunterlagen einzureichen:
Bitte nur einseitige Kopien, nicht getackert, nicht gefaltet und keine Klarsichthüllen ö.ä. verwenden. Dies gilt für alle Unterlagen von Punkt 1. bis Punkt 5.

1. Komplett ausgefülltes Bewerbungsformular/Fragebogen (ausgedruckt und als Datei auf dem USB-Stick)
2. Nachweis der allgemeinen Hochschulreife, fachgebundenen oder Fachhochschulreife, die zum Studium an staatlichen Kunst- und Musikhochschulen im Land Baden-Württemberg berechtigt oder ein Hinweis, dass eine Zulassung im Wege einer Zusatzprüfung von Bewerbern und Bewerberinnen ohne Hochschulreife (Zulassungsverordnung 10) angestrebt wird (ausgedruckt und als Datei auf dem USB-Stick).
3. Pro Schwerpunkt ein USB-Stick mit den entsprechenden Unterlagen und Produktionen (jeweils drei Songs, Instrumentalisten/-innen und Singer/Songwriter/-innen davon ein Solo & zusätzlich ein Live-Video (max. 200 MB), Produzenten/-innen drei selbst produzierte Songs)
4. Lebenslauf in tabellarischer Form (nicht handschriftlich, ausgedruckt und als Datei auf dem USB-Stick)
5. Für ausländische Bewerber/-innen:
 - Nachweis über ausreichende deutsche Sprachkenntnisse (mindestens Niveau C1 des Europäischen Referenzrahmens des Europarats oder vergleichbares Niveau (z.B. DSH-Prüfung Stufe 2), deutsches Sprachdiplom der KMK Stufe II, kleines Sprachdiplom des Goethe-Instituts, zentrale Oberstufenprüfung des Goethe-Instituts) bzw. Abitur an einer deutschsprachigen Schule im Ausland.
 - Die Aufenthaltsgenehmigung ist spätestens bei Studienbeginn vorzulegen.
 - Ausländische Studienbewerber/-innen, die ein ausländisches Abiturzeugnis besitzen, müssen diesem eine Bescheinigung beifügen, dass ihr Schulabschluss dem deutschen Abitur gleichwertig ist (Kontakt: Studentensekretariat der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart; www.abk-stuttgart.de/studium/bewerben/auslaendische-bewerberinnen-zeugnisanerkennung.html; Tel.: 0711/2 84 40-0) oder ein Hinweis, dass eine Zulassung im Wege einer Zusatzprüfung von BewerberInnen ohne (Fach-)Hochschulreife (Zulassungsverordnung §10) angestrebt wird (Informationen hierzu erhalten sie über die Popakademie).
 - **ACHTUNG:** Für deutsche Staatsbürger/-innen mit ausländischem Bildungsnachweis ist das Regierungspräsidium in Stuttgart zuständig (Kontakt: Regierungspräsidium Stuttgart, Abt. 7 Schule und Bildung, Anerkennungsstelle, Postfach 103642, 70031 Stuttgart, Tel.: 0711/9 04 40-700).

BewerberInnen für Singing/Songwriting müssen spätestens zur Aufnahmeprüfung ein phoniatisches Gutachten (Gutachten des Stimmapparates – kein Hörtest) mitbringen!

ALLGEMEINES

Studiengebühr: keine

Ausnahme: bei einem Zweitstudium und für Studierende außerhalb der EU können Studiengebühren anfallen. Nähere Informationen dazu finden Sie hier: www.popakademie.de/de/studium/popmusikdesign-ba/facts/

Der Studierendenwerksbeitrag beläuft sich auf 97,80 Euro pro Semester (Stand Wintersemester 20/21). Das Studium an der Popakademie Baden-Württemberg wird mit BAföG gefördert. Bewerbungsschluss zum Studienbeginn im Wintersemester 2021/22 ist der 30. April 2021 (Poststempel). Die Aufnahmeprüfungen finden voraussichtlich vom 24.06.-27.06.2020 statt. Weitere Informationen zur Bewerbung finden Sie auf unserer Website www.popakademie.de

**DEMO-TONTRÄGER
SCHWERPUNKT INSTRUMENTALMUSIK BZW. SINGING / SONGWRITING**

(ausschließlich USB-Stick)

Bitte schicken Sie uns je Schwerpunkt einen USB-Stick mit je 3 Titeln, auf denen Ihr Gesang oder das eigene Instrument (davon ein Solo) gut zu hören sind. Zusätzlich benötigen wir von den InstrumentalistInnen und Singer/SongwriterInnen ein (Live-)Video von einem der Songs (max. 200 MB). Text und ggf. Noten können – müssen aber nicht - beigelegt werden.

Bitte den USB-Stick auch digital beschriften, d.h. bitte den/die Ordner, in denen die Titel und ggf. Videos abgespeichert sind, mit Vor- und Nachnamen benennen und diese Track-Liste je Schwerpunkt als PDF-Datei abspeichern. Den USB-Stick bitte so verschicken, dass er nicht auf dem Postweg verloren gehen kann (mit Tesa auf einem Papier festkleben, o.ä.).

**DEMO-TONTRÄGER
SCHWERPUNKT PRODUCING / DJ-PRODUCING**

(ausschließlich USB-Stick)

Bitte schicken Sie uns einen USB-Stick mit je 3 Titeln, auf denen Ihre musikgestalterische, produzierte Leistung deutlich zu hören ist. Bitte bei Screenshots von jedem Track aus der DAW-Session abspeichern. Songtexte sowie ggf. Noten können – müssen aber nicht – beigelegt werden. Bitte den USB-Stick auch digital beschriften, d.h. bitte den/die Ordner, in denen die Titel und ggf. Videos abgespeichert sind, mit Vor- und Nachnamen benennen und diese Track-Liste als PDF-Datei abspeichern. Den USB-Stick bitte so verschicken, dass er nicht auf dem Postweg verloren gehen kann (mit Tesa auf einem Papier festkleben, o.ä.).

**ANGABEN ZUM DEMO-TONTRÄGER
SCHWERPUNKT INSTRUMENTALMUSIK BZW. SINGING / SONGWRITING**

LFD. NR.	NR. 1	NR. 2	NR. 3	NR. 4 ¹								
TITEL												
LÄNGE												
VON MIR SIND²	Ko <input type="checkbox"/>	Ar <input type="checkbox"/>	Tx <input type="checkbox"/>	Ko <input type="checkbox"/>	Ar <input type="checkbox"/>	Tx <input type="checkbox"/>	Ko <input type="checkbox"/>	Ar <input type="checkbox"/>	Tx <input type="checkbox"/>	Ko <input type="checkbox"/>	Ar <input type="checkbox"/>	Tx <input type="checkbox"/>
	Rc <input type="checkbox"/>	Mi <input type="checkbox"/>	Ma <input type="checkbox"/>	Rc <input type="checkbox"/>	Mi <input type="checkbox"/>	Ma <input type="checkbox"/>	Rc <input type="checkbox"/>	Mi <input type="checkbox"/>	Ma <input type="checkbox"/>	Rc <input type="checkbox"/>	Mi <input type="checkbox"/>	Ma <input type="checkbox"/>
ICH SPIELE FOLGENDE/S INSTRUMENTE³												
ICH SINGE⁴	Le <input type="checkbox"/>	Bg <input type="checkbox"/>										
WANN ENTSTAND DER TONTRÄGER / DIE TRACKS?												
WO ENTSTAND DER TONTRÄGER / DIE TRACKS?												
WIE ENTSTAND DER TONTRÄGER / DIE TRACKS UND GAB ES BESONDERHEITEN DABEI?												
BESETZUNG (BEGLEITMUSIKERINNEN, NAME, INSTRUMENT, GESANG)												

¹Video ²Ko=Komposition; Ar=Arrangement; Tx=Text; Rc=Recording; Mi=Mix; Ma=Mastering ³Bei einer Doppelbesetzung des Instruments bitte deutlich kennzeichnen, was Sie gespielt haben ⁴Le=Lead; Bg=Background

BESTÄTIGUNG: Ich bestätige hiermit, dass alle obigen Angaben der Wahrheit entsprechen. Sofern ich Produktionen einreiche, versichere ich, dass ich diese Aufnahmen selbst angefertigt habe. Falsche Angaben führen zum Ausschluss.

Ort/Datum:

Name/Vorname:

Unterschrift:

**ANGABEN ZUM DEMO-TONTRÄGER
SCHWERPUNKT PRODUCING / DJ-PRODUCING**

LFD. NR.	NR. 1	NR. 2	NR. 3
TITEL			
GENRE / STIL			
LÄNGE			
VON MIR SIND¹	Ko <input type="checkbox"/> Tx <input type="checkbox"/> Rc² <input type="checkbox"/> Mi <input type="checkbox"/> Ma <input type="checkbox"/>	Ko <input type="checkbox"/> Tx <input type="checkbox"/> Rc² <input type="checkbox"/> Mi <input type="checkbox"/> Ma <input type="checkbox"/>	Ko <input type="checkbox"/> Tx <input type="checkbox"/> Rc² <input type="checkbox"/> Mi <input type="checkbox"/> Ma <input type="checkbox"/>
	VOCALS		
EIGENS FÜR PRODUKTION EINGESUNGEN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WENN JA: VON MIR?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
WIE AUFGENOMMEN?			
	INSTRUMENTE (GITARRE/BASS ETC.) Nur extra eingespielte, nicht von Samples/Libraries		
VON MIR GESPIELT			
VON ANDEREN			
WANN ENTSTAND DER TONTRÄGER / DIE TRACKS?			

WO ENTSTAND DER TONTRÄGER / DIE TRACKS?			
WIE ENTSTAND DER TONTRÄGER / DIE TRACKS UND GAB ES BESONDERHEITEN DABEI?			
BESETZUNG / INSTRUMENTE (Begleitmusikerinnen, Name, Instrument, Gesang, welche Samples/Libraries wurden benutzt)			
FALLS REMIX:			
WELCHE STEMS STANDEN ZUR VERFÜGUNG? VON WELCHEM ORIGINAL?			
OFFIZIELLER REMIX ODER CONTEST- REMIX?			
DAW			

¹Ko=Komposition; Tx=Text; Rc=Recording; Mi=Mix; Ma=Mastering ²Nur wenn mit Mikrofonen Instrumente und/oder Gesang aufgenommen wurde

BESTÄTIGUNG: Ich bestätige hiermit, dass alle obigen Angaben der Wahrheit entsprechen. Sofern ich Produktionen einreiche, versichere ich, dass ich diese Aufnahmen selbst angefertigt habe. Falsche Angaben führen zum Ausschluss.

Ort/Datum:

Name/Vorname:

Unterschrift:
